



**DANZA**  
**CLASSICA**  
**ACCADEMICA**

**PROGRAMMA DIDATTICO**  
rivolto all'**INSEGNAMENTO**  
degli **ALLIEVI**

[www.futurarte.eu](http://www.futurarte.eu)



# **FORMAZIONE ACSI DANZA:**

## **“ DANZARE PER CRESCERE INSIEME ”**

L'**ACSI**, nella sua qualità di Ente di Promozione Sportiva e Culturale riconosciuto dal **CONI**, è dotata di una **struttura Nazionale dedicata esclusivamente all'universo della danza in ogni sua forma**, che spazia dalla **FORMAZIONE**, all'organizzazione di **STAGE, RASSEGNE** ed eventi con **ÉTOILES** di rilievo.

I percorsi formativi, formulati dal **Settore Danza e Spettacolo ACSI TOSCANA**, in stretta **collaborazione** con la **Maestra Etoile Internazionale MONICA PEREGO**, nascono dalla convinzione che l'Arte della Danza, in ogni sua forma, sia una risorsa culturale molto importante e come tale, al fine di una "sana" diffusione si debba basare su percorsi formativi in linea con le esigenze del mondo coreutico Nazionale e non solo.

Lo **SCOPO** primario è di offrire agli insegnanti **strumenti di lavoro agili** ed agli allievi **percorsi di studio strutturati**, che lo aiutino a verificare quotidianamente quei risultati imprescindibili per lo sviluppo del futuro danzatore, **adeguatamente certificati**, sulla base dei quali, per chi vorrà, sarà possibile continuare gli studi in vista di un eventuale sbocco professionale come ballerino o come insegnante in Accademie, Compagnie o nel mondo dello Spettacolo in genere.

Da precisare che i nostri piani studio vogliono essere una **LINEA GUIDA**, rispetto alla quale **ciascun Insegnante deve ritenersi libero di elaborare una metodica** che rispecchi la sua esperienza e sensibilità, in base anche all'età, al livello di preparazione e all'apprendimento degli allievi. Le linee guida proposte, contengono quindi le **basi irrinunciabili di disciplina**, il terreno di apprendimento comune per tutti, su cui sarà infine valutata la performance tecnica dell'allievo.

Ad inizio percorso, ciascun allievo sarà dotato del **PASSAPORTO SPORTIVO** (rinnovabile ogni anno), utile alla registrazione del suo **curriculum**. Emesso dalla Segreteria Nazionale ACSI, è un libretto personale in cui sia il comitato ACSI che l'insegnante stesso potranno certificare le esperienze formative e tecniche dell'allievo.

Al termine di ogni step formativo, l'insegnante potrà richiedere una **SESSIONE D'ESAME** nella quale una **COMMISSIONE** nominata insindacabilmente dalla Dir. Artistica e Tecnica ACSI, **valuterà il grado di preparazione tecnica dell'allievo** rispetto a tutti gli argomenti richiesti dal piano di studio che, se idoneo, potrà iniziare lo studio del percorso formativo successivo.

Al superamento di ciascun livello, sarà **CERTIFICATO IL VOTO SUL PASSAPORTO SPORTIVO**, rilasciata la **SCHEDA DI VALUTAZIONE** e un **ATTESTATO FORMATIVO ACSI**.

Alla fine di tutto l'iter, invece, l'allievo acquisirà un **ATTESTATO FORMATIVO** (con logo **ACSI/CONI**) che **certifica l'intero Percorso Formativo ACSI DANZA**, valido tra l'altro per accedere alla Formazione Insegnanti ACSI.

Da sottolineare che le certificazioni Nazionali sono rilasciate esclusivamente dalla Direzione Nazionale, previo il parere favorevole dei Dirigenti e Tecnici territorialmente competenti. A tal proposito, degna di nota è la **QUALITA' DELLA DOCUMENTAZIONE RILASCIATA**, **che potrà essere utilizzata per tutti gli eventuali usi di legge**, compreso i **CREDITI FORMATIVI** per uso scolastico.

L'intento di questo progetto è rafforzare il lavoro degli insegnanti ed offrire agli allievi un'attestazione della preparazione raggiunta, sulla base di una programmazione universalmente riconosciuta, come servizio di carattere associativo.

# FORMAZIONE ACSI ALLIEVI

## DANZA CLASSICA ACCADEMICA

### ● A CHI SI RIVOLGE ●

- Bambini a partire dai 5 ANNI;

### ● OBIETTIVI ●

Il percorso formativo si pone i seguenti **obiettivi**:

- **valorizzare** le attitudini e peculiarità fisiche di ciascun allievo-danzatore;
- **approfondire la Danza Classica come base delle danze in genere**, favorendo l'**unione** tra tecnica ed espressività del corpo, per una singolare armonia e coordinazione d'insieme.

### ● ELEMENTI TECNICI ●

In generale, il Percorso Formativo Classico Accademico si rifà agli insegnamenti e ai *principi fondamentali del balletto classico* di **Agrippina Vaganova**, colei che valorizzò il virtuosismo e dinamismo delle scuole tradizionali, integrando il duro lavoro di gambe e piedi ad una generale elasticità di movimento del corpo, curando in particolar modo la morbidezza di braccia e testa.

Il programma didattico ACSI si articola in **9 UNITA' FORMATIVE**:

2	step	<b>PROPEDEUTICI</b>
2	step	<b>PRE-ACCADEMICI</b>
5	step	<b>ACCADEMICI</b>

Ad eccezione del primo anno Propedeutico, durante il percorso accademico lo sviluppo della lezione avviene in modo graduale attraverso una successione di esercizi alla **Sbarra**, poi al **Centro**, **Tempi di Adagio** e **Tempi di Allegro**, **Tecnica Punte** o **Tecnica Maschile**.

E' di fondamentale importanza che dall'unità L3 in poi, gli esercizi dovranno iniziare ad essere a poco a poco meno schematici e molto più ballati, prevedendo la legazione di passi, equilibri, spostamenti di peso, cambi di direzione e aggiunta dei vari *épaulements*.

### NOTA

**Al di là dell'impronta metodologica Vaganova, il percorso formativo è rivolto ad insegnanti, e quindi allievi, appartenenti al pensiero di TUTTE le tipologie METODOLOGICHE D'INSEGNAMENTO ACCADEMICHE.**

● ARTICOLAZIONE DEL PERCORSO ALLIEVI ●

PROPEDEUTICI

<b>B1</b>	<b>1° CORSO PROPEDEUTICO</b>	<b>5/7 anni</b>
<b>B2</b>	<b>2° CORSO PROPEDEUTICO</b>	<b>7/9 anni</b>

---

PRE-ACCADEMICI

<b>L1</b>	<b>1° CORSO PRE-ACCADEMICO</b>	<b>10/11 anni</b>
<b>L2</b>	<b>2° CORSO PRE-ACCADEMICO</b>	<b>11/12 anni</b>

---

ACCADEMICI

<b>L3</b>	<b>1° CORSO ACCADEMICO</b>	<b>12/14 anni</b>
<b>L4</b>	<b>2° CORSO ACCADEMICO</b>	<b>13/15 anni</b>
<b>L5</b>	<b>1° CORSO INTERMEDIO</b>	<b>15/17 anni</b>
<b>L6</b>	<b>2° CORSO INTERMEDIO</b>	<b>16/18 anni</b>
<b>L7</b>	<b>CORSO AVANZATO</b>	<b>18 anni</b>

## ● SESSIONE D'ESAME ●

- ▶ **Durata:** max 40/45 minuti (B1 e B2), 60 minuti (L1 e L2); 75/90 minuti (successivi)
- ▶ **Gruppi:** allievi divisi per età, livello e capacità;
- ▶ **Struttura:** presentazione di esercizi strutturati dall'insegnante, in base a tutti gli argomenti richiesti dal livello del piano di studio. **E' obbligatorio inserire almeno  $\frac{3}{4}$  dei contenuti tecnici previsti per il livello presentato;**
- ▶ **Musiche:** libere, a scelta dell'insegnante.

### **NOTE** sessione ULTIMO LIVELLO

In aggiunta alla prova pratica:

- ▶ Le età descritte per ogni livello sono a titolo indicativo. Spetta all'insegnante inserire i propri studenti, in classi di livello adeguato. La lezione d'esame è costruita dall' insegnante.
- ▶ Non è un requisito obbligatorio aver superato l'esame del livello precedente. Solo per il livello L7 si richiede il diploma dell'esame di L6.
- ▶ **L7 – Ultimo Livello**, prevede oltre la prova pratica **anche una PROVA SCRITTA**, così strutturata: **Test** con max **20 domande a risposta multipla**, sia riguardante la **parte teorica** (prevista nell'ultimo livello) che il **glossario tecnico** appreso negli anni di studio.