



## FORMAZIONE DANZACSI ALLIEVI

# “ DANZARE PER CRESCERE INSIEME ”

L'**ACSI**, nella sua qualità di Ente di Promozione Sportiva e Culturale riconosciuto dal **CONI**, è dotata di una **struttura Nazionale dedicata esclusivamente all'universo della danza in ogni sua forma**, che spazia dalla **FORMAZIONE**, all'organizzazione di **STAGE**, **RASSEGNE** ed eventi con **ÉTOILES** di rilievo.

I percorsi formativi, formulati dal **Settore Danza e Spettacolo ACSI TOSCANA**, in stretta **collaborazione con il Maestro Dino Carano (Dir. Artistico Nazionale Danza ACSI)**, nascono dalla convinzione che l'Arte della Danza, in ogni sua forma, sia una risorsa culturale molto importante e come tale, al fine di una "sana" diffusione si debba basare su percorsi formativi in linea con le esigenze del mondo coreutico Nazionale e non solo.

Lo **SCOPO** primario è di offrire agli insegnanti **strumenti di lavoro agili** ed agli allievi **percorsi di studio strutturati**, che lo aiutino a verificare quotidianamente quei risultati imprescindibili per lo sviluppo del futuro danzatore, **adeguatamente certificati**, sulla base dei quali, per chi vorrà, sarà possibile continuare gli studi in vista di un eventuale sbocco professionale come ballerino o come insegnante in Accademie, Compagnie o nel mondo dello Spettacolo in genere.

Da precisare che i nostri piani studio vogliono essere solo una **LINEA GUIDA**, rispetto alla quale **ciascun Insegnante deve ritenersi libero di elaborare una metodica** che rispecchi la sua esperienza e sensibilità, in base anche all'età, al livello di preparazione e all'apprendimento degli allievi.

Le linee guida proposte, contengono quindi le **basi irrinunciabili per ciascuna specialità**, il terreno di apprendimento comune per tutti, su cui sarà infine valutata la performance tecnica dell'allievo.

Ad inizio percorso, ciascun allievo sarà dotato del **PASSAPORTO SPORTIVO** (rinnovabile ogni anno), utile alla registrazione del suo **curriculum**. Emesso dalla Segreteria Nazionale ACSI, è un libretto personale in cui sia il comitato ACSI che l'insegnante stesso potranno certificare le esperienze formative e tecniche dell'allievo.


Al termine di ogni step formativo, l'insegnante potrà richiedere una **SESSIONE D'ESAME** nella quale una **COMMISSIONE** nominata insindacabilmente da ACSI Toscana e dal Settore Nazionale, **valuterà il grado di preparazione tecnica dell'allievo** rispetto a tutti gli argomenti richiesti dal piano di studio che, se idoneo, potrà iniziare lo studio del percorso formativo successivo.

Al superamento di ciascun livello, sarà **CERTIFICATO IL VOTO SUL PASSAPORTO SPORTIVO**, rilasciata la **SCHEDA DI VALUTAZIONE** e un **ATTESTATO ACSI**.

Alla fine di tutto l'iter, invece, l'allievo acquisirà **ATTESTATO FORMATIVO ACSI DANZA** (con logo **ACSI/CONI**) che **certifica l'intero Percorso Formativo**, valido tra l'altro per accedere alla Formazione Insegnanti ACSI.

Da sottolineare che le certificazioni Nazionali sono rilasciate esclusivamente dalla Direzione Nazionale, previo il parere favorevole dei Dirigenti e Tecnici Regionali territorialmente competenti. A tal proposito, degna di nota è la **QUALITA' DELLA DOCUMENTAZIONE RILASCIATA**, che potrà essere utilizzata per tutti gli eventuali **usi di legge**, compreso i **CREDITI FORMATIVI** per uso scolastico.

L'intento di questo progetto è rafforzare il lavoro degli insegnanti ed offrire agli allievi un'attestazione della preparazione raggiunta, sulla base di una programmazione universalmente riconosciuta, come servizio di carattere associativo.

<b>REQUISITI DI ACCESSO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Essere Allievo di una <b>Scuola affiliata ACSI</b></li> <li>- Possedere una <b>Tessera ACSI BASE SPORT</b></li> <li>- <b>Certificato Medico</b> per attività Non Agonistica</li> </ul>
<b>PASSAPORTO SPORTIVO</b>	<p>Ad inizio percorso, ciascun allievo sarà dotato del <b>PASSAPORTO SPORTIVO</b> (rinnovabile ogni anno), utile alla registrazione del suo curriculum.</p> <p>Emesso dalla Segreteria Nazionale, è un <b>libretto personale</b> in cui sia ACSI che l'insegnante potranno certificare le esperienze formative e tecniche dell'allievo.</p>
<b>PERCORSI FORMATIVI DANZACSI ALLIEVI</b>	<p>I <b>PIANI DI STUDIO DANZACSI</b>, contengono le <b>basi</b> irrinunciabili per ciascuna specialità, il terreno di apprendimento comune per tutti, su cui sarà infine valutata la performance dell'allievo.</p> <p>Da precisare che ciascun percorso didattico vuole essere solo una <b>LINEA GUIDA, rispetto alla quale ciascun insegnante deve ritenersi libero di elaborare una metodica, con musiche da lui scelte</b>, che rispecchi la sua esperienza e personalità, in base anche all'età, al livello di preparazione e all'apprendimento degli allievi. Per questo motivo, anche l'età indicata per l'inserimento in ciascun livello, non dovrà essere vincolante in quanto, com'è noto, allievi di pari età e preparazione possono avere una capacità d'apprendimento differente.</p> <p>Lo <b>SCOPO</b> è <b>approfondire gradualmente la disciplina</b>, attraverso un continuo confronto con la pratica, portando l'allievo ad <b>acquisire un alto livello tecnico ed artistico</b>, necessario per l'avvicinamento ad Accademie, Compagnie e il mondo dello Spettacolo in genere.</p>
 <p><b>DANZA CLASSICA ACCADEMICA</b></p>	<p>Il Percorso Formativo Classico Accademico si rifà agli insegnamenti e ai <i>principi fondamentali del balletto classico</i> di <b>Agrippina Vaganova</b>, colei che valorizzò il virtuosismo e dinamismo delle scuole tradizionali, integrando il duro lavoro di gambe e piedi ad una generale elasticità di movimento del corpo, curando la morbidezza di braccia e testa.</p> <p>Ciò nonostante, il percorso è rivolto ad insegnanti, e quindi allievi, appartenenti al pensiero di <b><u>TUTTE le METODOLOGIE D'INSEGNAMENTO ACCADEMICHE</u></b>.</p> <p>Il programma didattico ACSI si articola in <b>6 LIVELLI FORMATIVI</b>:  <b>1 Step</b> dedicato alla <b>PROPEDEUTICA</b> e <b>5 Step ACCADEMICI</b>.</p> <p>Ad eccezione del primo anno Propedeutico, durante il percorso accademico lo sviluppo della lezione avviene in modo graduale attraverso una successione di esercizi alla <b>Sbarra</b>, poi al <b>Centro</b>, <b>Tempi di Adagio</b> e <b>Tempi di Allegro</b>, <b>Tecnica Punte o Tecnica Maschile</b> (solo nel 5° e 6° livello).</p> <p>E' di fondamentale importanza che dal 4°anno in poi, gli esercizi dovranno iniziare ad essere a poco a poco meno schematici e molto più ballati, prevedendo la legazione di passi, equilibri, spostamenti di peso, cambi di direzione e aggiunta dei vari <i>épaulements</i>.</p> <p>Lo scopo è approfondire la Danza Classica come base delle danze in genere, favorendo l'unione tra tecnica ed espressività del corpo, per una singolare armonia e coordinazione d'insieme.</p>

**DANZA**  
**CONTEMPORANEA**



La **Danza Contemporanea**, al contrario del balletto classico, sostiene la totale libertà espressiva, il contatto con il suolo, l'uso globale dello spazio e delle sue direzioni, tentando di trasmettere l'esperienza attraverso l'azione, anche con uso di movimenti forti e il totale coinvolgimento del corpo, in armonia con lo spazio circostante.

Lo spazio si apre all'improvvisazione dell'interprete che, spinto da un forte stimolo narrativo della propria poetica e quotidianità, crea **infinite soluzioni di movimento del proprio corpo, libero da schemi**, mosso dal solo stato emozionale e capacità creativa di un preciso istante.

Dall'unione della Danza Contemporanea con le tecniche della Danza Modern, nasce la Danza *Modern Contemporary*.

Il programma didattico ACSI si articola in **4 LIVELLI FORMATIVI**:  
**2** step dedicati all'"evoluzione didattica" dell'allievo **PRINCIPIANTE**, **1** step **INTERMEDIO** ed **1** step **AVANZATO**, che sfocia nella danza d'improvvisazione.

Di notevole importanza è l'aspetto **coreografico e d'improvvisazione**, l'unico in grado di raccogliere gli elementi tecnici studiati, oltre a valorizzare l'**aspetto espressivo e dinamico del danzatore**.



**DANZA**  
**HIP HOP**

L'**Hip Hop** è una vera e propria **cultura** che ebbe origine alla fine degli anni '60 nel **South Bronx di New York**, per dilagare poi nel resto del mondo in breve tempo, con la conquista del mercato discografico, cinematografico, editoriale e dell'abbigliamento.

**Nacque come movimento di protesta di forte stampo afro-americano** laddove dilagavano guerriglie urbane e scontri tra gang, specchio del degrado conseguente alla crisi mondiale che segnò la prima metà del '900, ma in esso confluirono poi artisti di diversa nazionalità, estrazione e credo, **fino ad imporsi come un vero e proprio stile di vita**.

Il programma didattico ACSI si articola in **3 LIVELLI FORMATIVI**:  
**BABY+PRINCIPIANTI – INTERMEDIO – AVANZATO**

e si basa sui **4 STILI PRINCIPALI** dell'Hip Hop:  
le 3 categorie dell'**OLD SCHOOL (LOCKING, POPPING, BREAKING)** e il **NEW STYLE**.

Importante è l'**aspetto Coreografico**, l'unico che permette di "sperimentare" la tecnica acquisita, *step by step*, al fine di far emergere lo **STILE PERSONALE** di ciascun allievo in riferimento alla danza Hip Hop.

## DANZA TIP TAP



Nato in America, giunto in Italia grazie a nomi come Gene Kelly, Ginger Rogers and Fred Astaire, il **Tip Tap** o **Tap Dance**, così chiamato dal suono emesso dalle particolari scarpe utilizzate dai ballerini, unisce a passi di danza una forte attenzione per l'elemento ritmico e percussivo: di fatto grazie alle speciali suole in alluminio (**claquettes**) i piedi si trasformano in vere e proprie percussioni.

Il periodo di massima fioritura coincide con l'epoca d'oro del Cinema e di Broadway: chi negli anni '50 non avrebbe voluto vestire i panni di Gene Kelly in "*Cantando sotto la pioggia*" o ballare con Fred Astaire in "*Cenerentola a Parigi*".

Nel tempo, il tap ha continuato ad evolversi, **contaminandosi con altri stili** come il commercial jazz, l'hip hop e la danza contemporanea, dimostrando di sapersi adattare e rimanere attuale.

Il programma didattico ACSI si articola in **6 LIVELLI FORMATIVI**, ciascuno dei quali prevede le seguenti aree di attività: **RISCALDAMENTO/ TECNICA e VOCABOLARIO / SEQUENZE e ROUTINE / DIAGONALI / COREOGRAFIA / TEORIA.**

Dal 3°livello in poi si dovrà prestare attenzione allo stile, caratteristica di rilievo per questo genere, e gli esercizi dovranno essere meno schematici e più ballati.

Lo scopo è approfondire il Tip Tap e le sue peculiarità, sviluppando consapevolezza tecnica e coordinazione fisica, per aprire la strada alla libertà espressiva e improvvisata, fondamentale per un genere che fonde danza ad elementi propri della musica percussiva e strumentale.

## DANZA ORIENTALE MODERNA



La Danza Orientale Moderna nasce dalla Danza Orientale Classica, rispetto alla quale si differenzia per l'uso dello spazio dinamico e coreografico, l'utilizzo di musiche non solo orientali, l'approccio occidentale e analitico dello studio, con una maggiore attenzione alla tecnica.

**Tale disciplina rispecchia le influenze delle Danze Occidentali accademiche, della Bellydance, Tribal Bellydance e Fusion** nate in Occidente dalla danza orientale.

In Oriente, la danza racchiude in sé un forte carattere spirituale e religioso, tant'è che il danzatore ricerca continuamente un contatto con la divinità, attraverso gesti e atteggiamenti energici ed incisivi. Perciò, dato che le sue radici affondano in un humus filosofico-culturale vasto e profondo, le implicazioni e i benefici per coloro che la praticano, non di rado vanno al di là del solo benessere psicofisico, aprendo la persona anche alla conoscenza di nuove culture.

Il programma didattico ACSI si articola in **3 LIVELLI FORMATIVI**, ciascuno dei quali tratta in modo sempre più approfondito le seguenti macro-aree tematiche ed argomentative:

**Teoria / Corpo / Spazio / Stile e Tecnica tradizionale / Musica / Coreografia / Accessori / Nuovi Stili e Contaminazioni.**

## SESSIONE ESAME

Al termine di ogni *step* formativo con il proprio insegnante, la scuola di danza potrà richiedere una **SESSIONE D'ESAME** nella quale una **Commissione Tecnica ACSI** valuterà la conoscenza **TEORICA** e l'abilità **TECNICA** dell'allievo rispetto a tutti gli argomenti richiesti dal Piano Studi Acsi che, se idoneo, potrà iniziare lo studio del percorso formativo successivo.

L'esame si svolgerà come una vera e propria **LEZIONE DI DANZA** con il proprio insegnante.

**NB.** In nessun caso il lavoro svolto dall'insegnante sarà giudicato, ma solo la performance tecnica dell'allievo.

**NB.** Nel caso in cui la 1°Sessione d'esame non venga superata, il candidato avrà la possibilità di ripetere l'esame alla sessione successiva.

<p><b>COMMISSIONE ESAME</b></p>	<p>La Commissione d'esame, insindacabilmente <b>nominata da Dirigenti ACSI</b>, sarà formata da <b>min 2 / max 4 elementi</b>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 1 / 2 <b>TECNICI ESAMINATORI ACSI DANZA</b> (<u>Unici con diritto di voto</u>).</li> <li>- 1 <b>RESP.LE DANZA E SPETTACOLO ACSI TOSCANA</b> (Non avente diritto di voto. Verifica il corretto svolgimento dell'esame da un punto di vista procedurale)</li> <li>- 1 <b>RESP.LE FORMAZIONE ACSI TOSCANA</b> e <b>CERTIFICATORE COMPETENZE</b> appartenente all'<b>Albo Regione Toscana</b> (Non avente diritto di voto. Presente a campione, verifica il corretto svolgimento dell'esame da un punto di vista qualitativo).</li> </ul> <p><b>N.B.</b> Per Regolamento, la sessione d'esame relativa all'<b>ultimo livello</b> (di qualsiasi percorso formativo), <b>necessita OBBLIGATORIAMENTE della presenza del Dir. Artistico ACSI DANZA Nazionale</b> (o suo delegato).</p>
<p><b>DOCUMENTAZIONE RILASCIATA</b></p>	<p>Dopo il superamento di ogni <i>step</i> formativo, ACSI provvederà a:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>. Inserire il <b>VOTO Finale</b> nel <b>Libretto Tecnico Sportivo</b> (con apposito timbro);</li> <li>. Rilasciare l'<b>ATTESATO ACSI</b>;</li> <li>. Rilasciare la <b>SCHEDA di Valutazione</b>;</li> </ul> <p>A termine dell'intero iter formativo e successivamente al superamento dell'ultimo livello:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>. <b>ATTESTATO FORMATIVO ACSI DANZA</b> (con logo <b>ACSI/CONI</b>) (<b>certifica l'intero Percorso Formativo, valido tra l'altro per accedere alla Formazione Insegnanti ACSI</b>)</li> </ul>
<p><b>CREDITI FORMATIVI</b></p>	<p>La documentazione rilasciata, potrà essere utilizzata per <b>tutti gli eventuali usi di legge</b>, compreso i <b>CREDITI FORMATIVI per uso scolastico</b>.</p> <p><b>N.B.</b> In casi eccezionali, qualora tale documentazione non sia sufficiente, a richiesta, potrà essere rilasciata copia del verbale relativo all'esame sostenuto.</p>

## CONTATTACI

per chiarimenti o curiosità!  
Fisseremo un incontro con i ns Dirigenti di settore.

**SETTORE DANZA e SPETTACOLO**  
**AREA DI FORMAZIONE ACSI TOSCANA**  
c/o **Segreteria ACSI LUCCA**  
C.so Garibaldi, 174 - 55049 Viareggio (Lu)

Tel. **0584 427062**

**Resp.le Sett. DANZA e SPETTACOLO ACSI TOSCANA**  
Giulia Pescini - [info@acsidanzaspettacolotoscana.it](mailto:info@acsidanzaspettacolotoscana.it)

**Resp.le Sett. FORMAZIONE ACSI TOSCANA**  
Paolo Baracchini - [formazione.acsilucca@libero.it](mailto:formazione.acsilucca@libero.it)

